



Efter att en mystisk ny granne knackat på hennes dörr, börjar en ensam kvinnas jakt med tiden för att rädda världen. Hon slungas ut på en oväntad resa fylld av händelser, platser och karaktärer som verkar tagna ur de gamla Orson Welles och Alfred Hitchcocks filmer hon maniskt plöjer igenom i sin ensamma vardag.

Föreställningen är en hyllning till fantasins, teatermagins och drömmarnas oändliga möjligheter. Midnattståget till Marrakech är ett fantasieggande verk som sömlöst väver in klassiska filmscener med den nya historiens röda tråd och tar sin publik från den ena exotiska platsen till den andra – via tåg, mystiska dörrar, förväxlade identiteter och renodlad teatermagi – för att slutligen landa i det mytomspunna Marrakech.

Det är en historia om att lita på sin egen fantasi, att aldrig döma hunden efter håren och att någon som vid första anblick kan uppfattas som en fiende till slut visar sig vara en räddare i nöden.

Följ med på en resa som kanske skulle kunna vara sann. På teatern är allting sant.

Handledningsmaterial för pedagoger

Midnattståget till Marrakech är en filmisk berättelse och alla som gillar film känner igen flera gamla Hollywoodrullar. Kärleken till dem följer med i storyn. Berättelsen är snabb och suggestiv. En högtidsstund för fantasin. Scen på scen följer i ett hastigt tempo genom en sinnrik kuliss som på ett ögonblick kan förvandlas till något helt annat; ett vardagsrum, en station, ett hotell, ett tåg...

Likt Alice in Wonderland tas vi med på en resa i en surrealistisk värld. Magin finns där ständigt. Den lilla flickan Alice somnade på en utflykt och i drömmen följer hon den vita kaninen och faller ner i kaninhålet. Huvudpersonen Lilly somnar i sin Tv-fåtölj och följer en mystisk man i kanintofflor...

Före besöket

Sätt igång fantasin

Utifrån följande föremål som finns på scenen ska ni berätta en historia. Använd några eller alla. Eleverna kan arbeta enskilt men hellre i små grupper. Låt fantasin flöda till små korta berättelser. Låt eleverna testa olika metoder: berättande text, dialoger eller bilder. Välj utifrån elevernas ålder och språknivå.

Föremålen är:

- En gammal röd telefon
- En gammal radio
- En skål med en guldfisk i
- En läsfåtölj med fotstöd
- En golvlampa
- En vägg – TV
- En gammal filmaffisch
- En morgonrock

Alla de här föremålen finns i öppningsscenen i Lillys rum. Övningen syftar till att väcka fantasin och uppmärksamheten för detaljerna. Vad har dessa saker med Marrakech att göra? Det blir roligt att jämföra de egna versionerna. Vart går elevernas berättelser och vart går pjäsen?

Under besöket

Fyllda av förväntan och berättelser ser ni uppmärksamt på föreställningen och dras med in i fantasin och drömmen – hoppas vi. Vad som helst kan hända.

Efter besöket

Fantisera vidare

Skapa fler berättelser

Berätta karaktärernas historia. Beskriv:

LILLY

Skriv en förhistoria om Lillys liv.

Vem är hon?

Vad jobbar hon med?

Var bor hon?

Hur gammal är hon?

Vilket förhållande har hon till sin mamma?

Eller skriv en efterhistoria:

Vad tänker hon?

Hur upplever hon det som hänt?

Var det på riktigt eller en dröm?

Låt henne berätta själv.

- Låt Lillys mamma berätta om Lilly
- Låt grannen Jimmy berätta om Lilly
- Låt pizzabudet Carlos berätta om sin kund Lilly

Slutscenen

- Lilly vaknar. Jessica kommer och hämtar sin handväska. Lillys mamma ringer. Fortsätt berättelsen...
- Lilly går hem till sin mamma och äter middag. Hon berättar om sin dröm.

Beskriv de andra karaktärerna:

LILLYS GRANNE JIMMY som knackar på varje dag

PIZZABUDET CARLOS som kommer med mat varje dag

LILLYS MAMMA som ringer varje dag

APELSINMANNEN, den mystiske Dr X

THE BUNNY MAN mannen med kanintofflorna

JESSICA MACGUFFIN den mystiska grannen som glömmer väskan

Hur är de här människorna? Vad drömmer de om? Var kommer de ifrån? Skriv eller rita och berätta, välj utifrån ert ämne och språknivå. Låt fantasin flöda. Övningarna går att göra enskilt eller i grupper.

Dokumentet

Radionyheter:

”Hemligstämplade dokument som stals från International Security Agency laddades upp igår kväll från ett internetcafé i Marrakech, Marocko, och skickades till mediabolag runt om i världen. Även om pressen bara hunnit ögna igenom dokumenten pekar allt mot en global konspiration med målet att sprida rädsla och skapa krig i vinstsyfte. Denna taktik, ihopsatt av några av världens ledande företag, har använts sedan tidernas begynnelse. (Sen industriella revolutionen och har hjälpt till att skapa båda världskrigen, kriget i Vietnam och Korea, det kalla kriget, 9/11 och kriget mot terror.) avslöjandet av dessa dokument kommer onekligen att leda till utvecklandet av en värld som inte styrs av rädsla och aggression utan kärlek och samarbete...”

Vad innehåller dokumenten? Rolig uppgift för ett grupparbete. Låt eleverna själva hitta på eller ge dem tips utifrån vilket ämne ni har. Hur kan de dokument som låg till grund för de historiska krigen ha sett ut? Läser ni historia? Fundera kring de krig ni läser om. Kan det hända igen? Självklart kan det det. Hur kan vi förhindra krig? Titta på olika konspirationsteorier. Varför blir det krig? Diskutera, forska och/ eller fantisera!

Lästips

Erik Ericson skrev en rolig bok 2009 som heter Så fungerar samhället. Den är en satir om konsumtionssamhället. Om att vi blir både lyckliga och rika av konsumtion. Genom att hela tiden matas med reklam kan vi konsumera till allt lägre pris. Ju mer vi konsumerar desto högre tillväxt. Idag läser vi om ett telefonbolag (Wifog) som låter oss både ringa och surfa gratis om vi ta emot mängder av reklambudskap. I boken uppfinner Ericson en låda som man kan sticka in huvudet i och få massor av reklambudskap. Boken är en satir som håller på att förverkligas i vår del av världen. Samtidigt råder brist i övriga världen. Läs boken och skratta och förfäras.

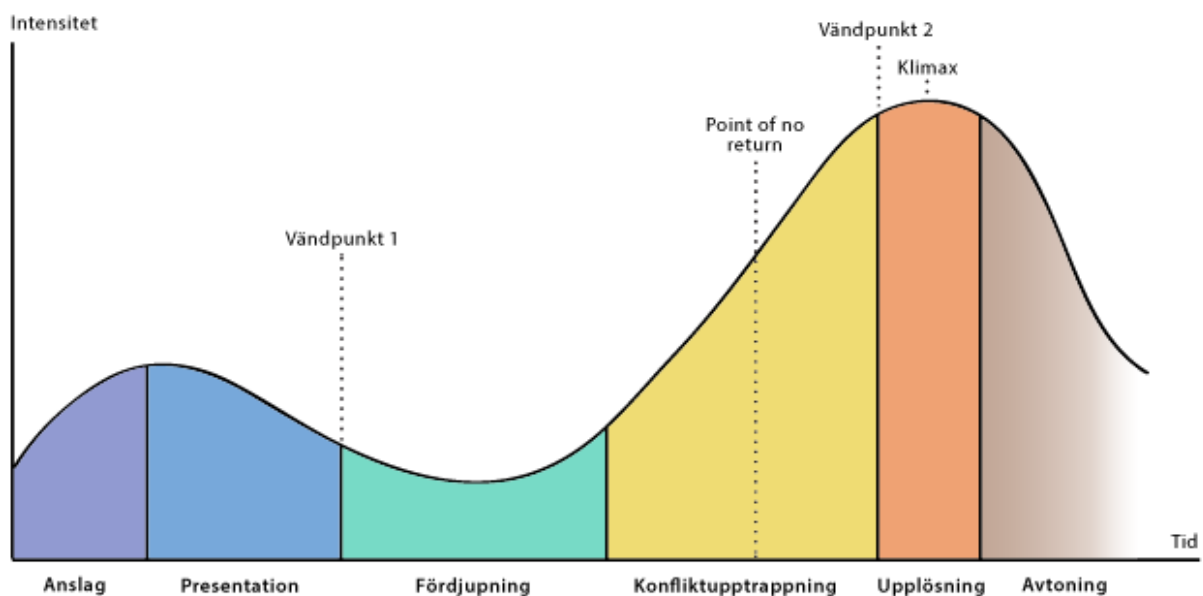
Diskutera

- Vad gör konsumtionssamhället med oss?
- Kan vår konsumtion skapa krig?

Analysera

Analysera utifrån "Hollywood" – modellen eller den dramatiska kurvan

Redan greken Aristoteles beskrev hur ett drama skulle byggas upp för att fungera. Det funkar lika bra idag. Även Midnattståget till Marrakech följer kurvan. Det kan vara roligt att lägga in handlingen i kurvan.



Källa: <https://www.kurser.se/guider/filmdramaturgi-8763>

Se

en eller flera av de gamla filmerna som skymtar i pjäsen. Leta ledtrådar och jämför med pjäsen. Och kanske analysera dem efter den dramatiska modellen?

- Vertigo
- Casablanca
- North by Northwest
- Mannen som visste för mycket
- Och här är ett klipp med Buster Keaton som hänger i klockan. Precis som Lilly i pjäsen:
<https://www.youtube.com/watch?v=9SRGKc9DbyM>

MacGuffin

Jessica MacGuffin knackar på en tidig morgon, klädd i 60 – talskläder. Hon ”glömmer” sin handväska. Hon är förstås döpt efter ett föremål som finns i nästan alla spionfilmer och thrillers.

<https://en.wikipedia.org/wiki/MacGuffin:>

In [fiction](#), a **MacGuffin** (sometimes **McGuffin**) is a [plot device](#) in the form of some goal, desired object, or another motivator that the [protagonist](#) pursues, often with little or no [narrative](#) explanation. The MacGuffin's importance to the plot is not the object itself, but rather its effect on the characters and their motivations.

The MacGuffin technique is common in films, especially [thrillers](#). Usually, the MacGuffin is revealed in the first [act](#), and thereafter declines in importance. It may reappear at the climax of the story but sometimes is actually forgotten by the end of the story.

Här kan ni se Alfred Hitchcock förklara vad en MacGuffin är för något:

<https://www.youtube.com/watch?v=LkyUxfSOKbl>

- Kan ni hitta några MacGuffins i Midnattståget?
- Eller i de andra filmerna?

Vi hoppas vi har lyckats sätta fantasin i rörelse på både lärare och elever! Mycket nöje och lycka till

