



TEATERI

REPERTOAR
2026/2027

Undrar du över något?
Kontakta oss på:
producent@teateri.se
0709-671119
teateri.se

Om TEATERi:

TEATERi är Smålands äldsta och största fria professionella teatergrupp. Vi har funnits sedan 1997 och bildades av en grupp scenkonstnärer från olika delar av världen. Därav i:et i TEATERi som står för internationell.

Vi gör föreställningar för alla åldrar men alla föreställningar riktar sig också till barn och ungdomar. Under de snart trettio år som vi funnits har vi turnerat över hela Sverige, från Ystad i söder till Kalix i norr i mer än 190 kommuner.

Våra produktioner har även turnerat utanför Sveriges gränser i bland annat Frankrike, Belgien, Spanien, Italien och Chile.

TEATERi's mål har alltid varit att producera föreställningar som berör och underhåller, av så hög kvalitet som vi kan åstadkomma. Vi älskar att överraska och presentera nya former för berättande. Fast berättandet är alltid det som kommer i första hand. Antingen det är med ord eller visuellt.

Än idag är det internationella i "i:et" högst levande. Vi anlitar scenkonstnärer från hela världen, regissörer, scenografer, musiker, rekvisitörer, kostymörer och dockmakare. Allt för att kunna ge vår publik det där lilla extra. Skådespelare varierar från produktion till produktion då vi tar in medarbetare från runtom i Sverige.

Till dags dato har vi producerat ett femtiotal föreställningar däribland Tala, det är så mörkt!, Tokfurstens, Som glöd under snö, Glasmenageriet, Tisdagarna med Morrie, Massakerguden, Sophie Scholl, Ankomsten och Polarörnen.

TEATERi har representerats på Scenkonstbiennalen och Bibu med Ankomsten respektive Nils- resan mot norr. Vi har även emottagit pris från Hans Majestät Carl XVI Gustafs jubileumsfond för vårt arbete för barn och unga.

Vår nästa produktion **CUT//** av Linda Klein kommer hösten 2026

anmelderrost og
hyperaktuelt
ungdomsteater

"En ultrapræcis registrering af et liv som cutter."

♥♥♥♥ Politiken



ZOOMOVIE

-fyren vid världens ände

ZOOMOVIE är en ny typ av scenkonst där vi gör en film framför publikens ögon, i en enda tagning. Här får man njuta av en film samtidigt som man ser den tillverkas.

Lars från Mohult är rädd för att flyga och han tycker inte om båtar. En dag får han syn på en bild på en fyr vid Sydamerikas yttersta sydspets som han bara måste se med egna ögon. Han ger sig av på sin cykel och tänker att Berings sund kan väl inte vara hur brett som helst.



Foto: Peter Lloyd



Foto: Peter Lloyd

Vi följer Lars på hans vilda resa över världen tillsammans med en osannolik reskamrat som han plockar upp på vägen, en höna. Samtidigt sitter Lars mamma hemma och himlar med ögonen över sin tokige sons upptåg medan hon får vykort skickade till sig från världens alla hörn.

"ROLIG OCH
FANTASIFYLLD"
"TEATER PÅ ETT
HELT NYTT SÄTT"

JönköpingsPosten



Foto: Peter Lloyd



Foto: Peter Lloyd

Ålder: Från 7 år och uppåt
Speltid: 55 min

Pris inklusive logi och traktamente:
Skolföreställning: 175 kr/ elev
Minimumpris: 10.000 kr/ dag
Maxpublik: 90 elever/ föreställning
Offentlig föreställning: 21.000 kr
Milersättning: 50 kr per mil och fordon (2st)

Tekniska specifikationer:
Spelyta: B: 6 m, D: 5 m, H: 3,5 m
El: 220 v
Mörkläggning: Ja
Bärhjälp: 1
Bygg-/ rivtid: 150 min / 75 min

En Midsommarnattsdröm -FÖR BARN

Fritt efter William Shakespeare

Tre tekniker får i uppgift att framföra Shakespeares En Midsommarnattsdröm tills de försenade skådespelarna har hunnit ta sig till spelplatsen. Nu ligger det tunga ansvaret på deras axlar att framföra detta klassiska stycke så troget de bara kan med vad de har för hand och det de minns av vad de sett under turnén.



Foto: Peter Lloyd

Med hjälp av masker, kostymer, dockor och rekvisita gör de sitt allra bästa för att underhålla den väntande publiken.

Skådespelarna dyker aldrig upp men våra hjältar tar sig igenom uppgiften med flaggan i topp. Alla kärlekspar får varandra till slut!



Foto: Peter Lloyd



Foto: Peter Lloyd



Foto: Peter Lloyd

“
DET ÄR SVÅRT ATT
INTE ÅLSKA DEN
HÅR
UPPSÄTTNINGEN...
”

-JönköpingsPosten

Ålder: från 10 år
Speltid: 45 min

Pris inklusive logi och traktamente:
Skolföreställning: 175 kr/ elev
Minimumpris: 11.500 kr per dag
Maxpublik: 90 elever/ föreställning
Offentlig föreställning: 22.000 kr
Milersättning: 50 kr per mil och fordon (2st)

Tekniska specifikationer:
Spelyta: B: 7 m, D: 6 m, H: 3,5 m
El: 220 V
Mörkläggnings: Ja
Bärhjälp: 1
Bygg-/rivtid: 150 min / 75 min

Lord Redmoore

Baserad på den sanna historien om Mats Steen, som har blivit uppmärksam i Sverige och internationellt, bland annat genom dokumentären *Ibelins enastående liv* på Netflix.

Vad gör man om man vid åtta års ålder får reda på att man ska dö vid 20? Att man stadigt kommer att bli sämre till den dag då ens muskler inte orkar fylla lungorna med luft eller pumpa blodet ut från hjärtat. Ger man upp? Eller lever man varje dag fullt ut, ständigt i nuet.

Detta är historien om en ung kille som långsamt blev fräntagen sin kropp men som levde fullt ut i en annan värld, i en annan identitet. Avataren Lord Redmoore. Genom honom fick han röra sig fritt utan rullstolar, assistenter och andningsapparater. Lord Redmoore fick uppleva äventyr, kärlek, kamratskap.



Foto: Peter Lloyd

En föreställning som ställer en av livets svåraste frågor: Vad är ett fullödigt liv? Och vem bestämmer det?



Foto: Peter Lloyd

“
DET ÄR HELT
ENKELT
VÄLDIGT
GRIPANDE”

-JönköpingsPosten



Foto: Peter Lloyd

Ålder: från 12 år
Speltid: 60 min

Pris inklusive logi och traktamente

Skolföreställning: 175 kr/ elev

Minimumpris: 12.500kr per dag

Maxpublik: 150 elever/ föreställning

Offentlig föreställning: 25 000 kr

Milersättning: 50 kr/mil per fordon (2st).

Tekniska specifikationer

Spelyta: B 8 m, D 6 m, H 3,5 m

Mörkläggning: Ja

El: 32 A EU-handske

Bärhjälp: 1 pers

Bygg-/rivtid: 150 min / 75 min

DÖRRAR

-ett kommunikationshaveri

Varför ska det vara så svårt att bara prata med varandra?

En övervintrad hårdrockare och en violinist bor grannar i ett höghus i en storstad. Utan att mötas börjar de irritera sig på varandra. Men istället för att prata med sin granne börjar de agera. Ett regelrätt ljudkrig utbryter och slutar i katastrof. En mardröm leder till eftertanke och bäddar för försoning.



Foto: E. Dembacke

Föreställningen är en magisk visuell resa - utan ord eller rekvisita; bara musik, två skådespelare, två dörrar och en god portion humor.



Foto: E. Dembacke

Föreställningen kan bokas ihop med "Från West Side Story till Wicked" för att få en helaftonsupplevelse.

Ålder: från 13 år
Speltid: 45 min

Pris inklusive logi och traktamente:
Skolföreställning: 175 kr/ elev
Minimumpris: 10.000 kr/ dag
Maxpublik: 90 elever/ föreställning
Offentlig föreställning: 21.000 kr
Milersättning: 50 kr per mil och fordon (2st)



Foto: E. Dembacke

Tekniska specifikationer
Spelyta: B 7 m, D 5 m, H 3,5 m
El: 220 v
Mörkläggnig: Ja
Bygg-/ rivtid: 150 min/ 60 min
Bärhjälp: 1

Från West Side Story till Wicked

med två sångerskor och ett piano

Följ med Martyna Lisowska och Nina Åkerblom-Nielsen på en musikalresa som sträcker sig från 1960-tal till nutid. En berg- och dalbana mellan genrer och stilar genom musikalhistorien knutet till Martyna Lisowskas egna erfarenheter inom musikalbranschen. Här erbjuds pärlor från musikalerna Cabaret, West Side Story, A Chorus Line, Chess och Funny Girl. Men även stycken från mindre kända verk smyger sig in, såsom Jason Robert Brown's "Song for a New World".



Liksom Martyna har Nina Åkerblom-Nielsen en lång karriär inom musiken, som sångare, musiker, kompositör och arrangör. Utbildad vid bland annat Kungliga Musikhögskolan har hon genom åren utvecklats till en multiartist som sysslar med allt från barock och renässans till jazz, keltiska sånger och musikal.

Musikprogrammet kan bokas ihop med
"DÖRRAR"
för att få en helaftonsupplevelse.

Pris inklusive logi och traktamente:
Offentlig föreställning: 15.000 kr
Milersättning: 50 kr per mil

Våra kreativa medarbetare



Christian Arin är en skådespelare, dramatiker och regissör. Utbildad i New York för Uta Hagen och Herbert Berghof och i Los Angeles för bl a John Kirby. Under sina 10 år i USA arbetade Christian med teater, film och TV, däribland westernserien *Legend*. Christian blev medlem i TEATERi 2000 och är sedan 2003 vår konstnärlige ledare. Under åren med TEATERi har han bl a medverkat i *Tisdagarna med Morrie*, *Ankomsten*, *Tala! Det är så mörkt* och *Tokfursten*.

Framöver ses han i *Zoomovie*, *En Midsommarnattsdröm -för barn*, *Dörrar*, *Lord RedMoore* och kommer att regissera 2026 års nyproduktion *CUT//*.



Martyna Lisowska är en musikalartist och sångerska som har jobbat på många scener runtom i Sverige. Hon har setts i roller bl a på Wermland Opera, Göteborgsoperan, Östgötateatern och Länsteatern på Gotland. Martyna anslöt till TEATERi 2014 och med oss har hon medverkat t ex i *Ankomsten*, *Sophie Scholl* och *Polarörnen*.

Under 2026-27 ser ni henne i *Zoomovie*, *En Midsommarnattsdröm -för barn*, *Dörrar*, *Lord RedMoore*, *Från West Side Story* till *Wicked* och *CUT//*.



Elin Johansson Kortesalmi har också bakgrund som musikalartist. Även hon har arbetat på både privat- och institutionsteatrar, och även medverkat i filmer som *Dancer in the dark* och *En del av mitt hjärta*. Skådespelare, dansare och sångare med många strängar på sin lyra, som började arbeta hos oss via produktionen *Polarörnen* 2020.

Elin medverkar i *En Midsommarnattsdröm -för barn*.



Thaddeus McWhinnie Phillips är en internationellt erkänd amerikansk teaterregissör, scenograf, skådespelare och dramatiker, känd för sin visuellt uppfinningsrika och gränsöverskridande scenkonst. Han har regisserat Off Broadway och senast Disney-produktionen *The Magic Box*. TEATERi började arbeta med Thaddeus i och med *Ankomsten*; ett samarbete som fortsätter.

Thaddeus har regisserat *Zoomovie*, *En Midsommarnattsdröm -för barn* och *Dörrar*.



Evelina Dembacke är ljusdesigner och visuell konstnär vars arbete rör sig i gränslandet mellan ljuskonst, fotografi och scenografi. Hon är verksam inom teater, dans, musik och installationskonst, och hennes konstnärliga uttryck präglas av ett poetiskt och musikaliskt förhållningssätt till ljus och bild. Efter många års arbete på teatrar i Norge har hon återvänt till Jönköping. Även Evelina är en återkommande medarbetare på TEATERi. Nu ser ni hennes arbete i *En Midsommarnattsdröm -för barn* och *Dörrar*.



Isabella van Braeckel är en prisbelönt scenograf och kostymdesigner baserad i London, verksam inom teater, dans, opera och immersiv scenkonst. Sedan sin examen från Central Saint Martins har hon etablerat sig som en mångsidig och eftertraktad kreatör med ett starkt fokus på samarbete och visuellt berättande. På TEATERi har vi haft nöjet att samarbeta med Isabella under produktioner som *Polarörnen*, *Piloten* och *En Midsommarnattsdröm - för barn*.



Vera Veljovic är en av TEATERi:s grundare och tillhör idag den fasta ensemblen på SMOT. På TEATERi har hon medverkat i produktioner som *Massakerguden*, *Trädgårdsmästaren* och *En hunds hjärta*. Vera har regisserat och skapat grundkonceptet för *Lord RedMoore*.



Steven Dufala är en mångsidig konstnär och scenograf från Philadelphia som arbetar i gränslandet mellan konst, teater och installation. Han samarbetar ofta med sin bror Billy men gör också egna uppdrag. Hans praktik omfattar skulptur, teckning, kläder, tryck, musik och performance, och hans verk har visats på bland annat Philadelphia Museum of Art. Tillsammans med Billy undervisar han vid Pennsylvania Academy of the Fine Arts. Steven har skapat scenografin till "*Zoomovie*".



Emil Wickholm Thuresson är en svensk scenograf och visuell kreatör som arbetar gränsöverskridande med scenografi, videodesign, animation, grafik samt ljus- och ljuddesign. Efter sin kandidatutbildning i scenografi vid Stockholms konstnärliga högskola rör han sig fritt mellan teater, film och museiuppdrag. Han fascineras av att kombinera analogt och digitalt, och integrerar ofta AI i sina projekt. Emil har skapat scenografin och ljusdesign till "*Lord RedMoore*".